**“卖鱼郎”逆袭为山水画家 五旬沈建江的“狂飙”人生**

文/摄 记者 李沅哲

　　人物简介：沈建江，萧山区进化镇沈家渡人，结业于中国美术学院。现为萧山美术家协会会员，萧山农民书画协会理事，湘湖书画院画师，作品多次在市、区书画展中获奖或入展。

　　傍晚时分，育才农贸市场人潮褪去。

　　沈建江的妻子在水产摊张罗并伺候着那些鱼虾蛏蚌，她在一堆水产中筛拣着，并为它们换水，随后，搬起一大块白冰放入水箱之中。江浙人民的餐桌是离不开水产的，水产摊的繁忙不言自明，可就算不忙的时候，单看这几道收尾流程就知道水产摊的经营并没想象中那么简单。在与记者交谈期间，沈建江也不忘帮上妻子一把。

　　水产摊背后一门之隔的地方，一辆小货车在夜色下显得十分安静，安静得像个温馨的鸟巢。小货车有三重空间，前排是驾驶室，后排是装着水产的货箱，夹在中间的是一个小小的画室，座椅上堆着些水墨画类的书籍。客人少的时候，别人在菜市场里打牌扯嗓闲聊，他干脆就钻进自己的小货车里“畅游”大好河山，从讨生活卖鱼的间隙挤出画画的时间。

　　苍苍茫茫的浮云，淡墨轻染的远山，就像一个蘸着墨香的馒头，抚慰着“卖鱼郎”画家沈建江的饥渴心灵。

　　对沈建江而言，钻进车子默默画画就是他最幸福最满足的时光了。他胖胖的身子时常蜷缩在这方不太大的空间，用他沾着鱼腥味儿的粗犷大手提笔作画。

这辆小货车就是他人生的真实写照，一头装着生活，布满泥泞土腥，一头是他的艺术世界，释放着水墨的馥郁芬芳，而他——沈建江，就在前头发动着马达，在人生的道路上狂飙不止。

　　**卖鱼23年，52岁考入中国美院**

　　最近，备受瞩目的“诗画江南、活力浙江”省域品牌logo全球征集及短视频大赛颁奖典礼在杭州举行，由沈建江担任主角的《在菜场 我们谈诗说画》短视频获得该大赛专业组一等奖。“菜场卖鱼郎画家”再次走红。

　　此前，沈建江曾因为卖鱼间隙考上中国美院受到关注。经营鱼摊生意23年，沈建江早已习惯了省吃俭用、节衣缩食过日子，为了自己的艺术梦想，为了能在国画艺术的高等学府接受专业的训练，他咬了咬牙，交了一年3万元的学费，开始了漫漫求学路。

　　去年3月，沈建江正式进入中国美院上课。每天4点起床进货，7点半摊位开张，9点前赶到中国美术学院继续教育学院上课。

　　在媒体突击课堂采访时，沈建江真诚地说出了自己学画的心声，“我听到老师的讲课，如同一个干渴的人突然看到了一瓶水。”

　　的确，“这瓶水”让沈建江在谈及画画时眼里多了一丝光，像溪流一样纯粹，这股力量像江河一般滔滔不绝。

　　沈建江1970年出生，50岁出头的他坐在课堂里看上去“略显违和”。与那些训练有素的年轻求学者相比，靠着临摹自学成才的沈建江基本功或许并不是最好的，但他多的是阅历，多的是对生活的观察，也因此显得更近地气。

　　正是这种“渴了”的心态，沈建江比其他人更加勤奋。下了课，他会虚心地向同学们请教。出了课堂，他会坚持不懈地练笔。沈建江说：“我不怎么看电视，平时吃好晚饭我都会待在书房里画画。再有时间的话，我会背起背包跑到湘湖安静地坐下来，支上简易画桌，从不同的角度看山望水。一般情况，完成一幅画我会由近及远转挪三个位子。”勤奋、耐心加坚持，就这样，一个月下来，他可以完成20幅画。

　　三个月后，沈建江的山水画很快得到老师的好评，综合得分全班最高，获评优秀学员。沈建江说，“我们五十多岁并不算老，只要通过努力，照样可以收获一个春天。”

　　**破格进入农民画书画院学画，画遍家乡山水**

　　“你看，山顶戴帽子，过一会儿要下雨了。山尖尖露出来，雾散了，山公公不戴帽子，天要放晴了……”

　　小孩子爱哭是常有的事，哄一哄，抱一抱，马上就能止住哭泣。幼时的沈建江每当听到母亲指着湘湖的大山这样说时，就不哭了。母亲这些生动形象的话语，冥冥之中构建了沈建江对山水画的理解。

　　少年时期，当他第一次用毛笔在洁白的宣纸上轻轻一抹，浅浅的山尖尖就成了母亲口中戴帽的远山山顶。

　　沈建江真正有了画家的身份，要从十年前的那次相遇说起。那一年，一次偶然的机会，沈建江在进货途中遇见了萧山农民画协会，遇见了向他伸出橄榄枝的人——王柏根。萧山农民书画协会会长王柏根先是看了他的画，后又语重心长地鼓励他，相信他在画画的道路上一定可以走得长远。说完，就将他安排在绘画学习班，与其他会员一起接受专业画家的指导。

　　在赵大安老师的指导下，沈建江的作品接连获奖。自2015年至今，沈建江已有十多幅国画作品入选萧山区美术家协会举办的各种美术作品展。2015年，国画《湖山最胜处》入选“五水共治，美丽萧山”书画作品展，《烈士英名万代颂》入选萧山区纪念抗战胜利70周年美术书法作品展。2016年画作《峡江小渡》入选“喜迎峰会”萧山区美术作品展；2017年所创画作在“艺海杯”全国书画摄影大展赛中，经大赛艺委会评定，荣获金奖，授予“当代书画艺术名家”荣誉称号，作品被主办单位永久收藏。2021年画作《溪山雅居》入展杭州两宋书画展，《清溪山居》入选萧山区“绘百年华彩，迎亚运盛会”美术作品展。2022年2月作品《大美进化之乡村防控》入展萧山区文化和广电旅游体育局举办的“留萧过年，艺起抗疫书画邀请展”，《山家云起翠微中》入选《艺起迎亚运》。

　　沈建江的家中，除了吃饭、睡觉的地方，所有的非私密区域都被改造成了画室，足足有30平方米的面积。画桌由一个木制床改造，书架、笔筒均是由竹子自制而成，调色盘与笔洗是自家的碗碟；墙上，挂满了大幅的朦胧山水，这些淡彩水墨画习作，画风恬逸、自然淡泊，让原本简陋的空间多了一分清净雅致之感。

　　沈建江是进化镇沈家渡村人，这些年看着家乡一点点变美变好，他开着自己的小货车，重走了家乡的众多景点民居，拿起毛笔画起了家乡。作品一张接着一张，很快他就办起了画展，他希望家乡的深厚底蕴、人文美景，能够让更多人知道。

　　“沈老师的画是越画越好了。他有不少作品画了欢潭、大汤坞等乡村古建，体现了我们进化美丽乡村的建设成果。这几年，进化镇先后开放了一批乡村博物馆，借着这个机会，我们把他的作品请进了葛云飞故居纪念馆、汤寿潜故居陈列馆、二桥书屋这些历史民居，进一步增强乡村古建筑的活力。”进化镇相关工作人员表示。

　　沈建江说，“起初学画，全靠临摹。其实，书本和大自然是最好的老师。”

　　这些年，为了回馈家乡，他现在每个月要回老家两次，将自己在美院所学，公益教授给家乡的孩子。课堂上，他为孩子们讲书法的意义和魅力，传授画山水画的技法和心得。

　　同一双手，白天经营鱼摊，晚上写书法、画画。

　　看着丈夫越来越忙，沈建江的妻子并没有生出任何怨念，有的只是理解、支持和鼓励。3月14日晚，记者在沈建江的家中进一步看到了一个中年男人的责任和担当。厨房里，沈建江系着围裙做晚饭，妻子则和记者闲聊着。记者从沈建江妻子口中得知，烧菜这事一直以来都是他来承担的。

　　对于“卖鱼郎”向画家身份的转变，一路狂飙逆袭的沈建江解释说，“因为喜欢，所以坚持，再苦再累，也无怨无悔。”

　　一个平平凡凡的普通人，靠着自身的努力，在生活与梦想的两端来回拉扯，在丰盈了人生的同时，也照亮了他人。透过这两种生活，我们看到了一个底层小人物用艺术理想绽放生命的光彩，那种坚毅与自信的生活态度，也给予他人以精神鼓舞和启发。